

Kære stipendiater! Kære deltagere i kurset

## Retorikken som bindeled mellem kunst og videnskab, forskning og formidling

på Kunsthøgskolen i Bergen, 17.-19. december 2007

Jeg glæder mig meget til at mødes med jer om 3-4 uger til to og en halv dags intenst fælles arbejde med tekst og teori (eller "Tekst- og genreforståelse", kursus 2, som kurset hedder i reglerne). Som I ser af programmet nedenfor, er vi i gang til kl. 21.00 både mandag og tirsdag, men til gengæld slutter kurset allerede kl. 12.00 onsdag. Det praktiske arrangement bliver at alle foredrag, diskussioner, skriveøvelser osv. finder sted i mødelokalet på 2. etage i Kunsthøgskolens hovedbygning, Strømgaten 1 (næsten lige over for jernbanestationen). Her får vi også bragt en enkel lunsj hver dag. Middag spiser vi imidlertid – stadig samlet – mandag og tirsdag i restauranten på Hotel Terminus (også næsten lige over for Kunsthøgskolen). Alt dette vil være bestilt på forhånd (men som I vel ved, må udenbys deltagere selv sørge for rejse og overnatning).

Formålet med dette kursus er at give jer et teoretisk og praktisk hjælpemiddel til

- at opnå en klar forståelse af den sammensatte og mangfoldige karakter af kunstnerisk forskning og udviklingsarbejde,
- at kunne diskutere kunstnerisk forskning og udviklingsarbejde i forhold til forskning og udviklingsarbejde på andre områder, først og fremmest inden for humaniora,
- at kunne rapportere skriftligt på en både fagligt kvalificeret og alment forståelig måde om jeres kunstneriske forskning og udviklingsarbejde,
- at kunne deltage i den offentlige debat om kunstneriske fænomener og forhold.

Det siger sig selv at et kursus over to og en halv dag kun vil kunne vise jer og eksemplificere brugen af dette "hjælpemiddel", og at formålet kun vil kunne opnås for alvor hvis I selv bagefter arbejder videre med stof fra kurset.

Kursets sammenbindende greb er en indføring i retorikken som en praktisk lærebygning der indeholder almene indsigter ikke blot om karakteren af forskning, udviklingsarbejde og faglig formidling, men også om de kognitive, tekstlige og institutionelle rammer omkring forskningen. Samtidig kan retorikken, både historisk og systematisk, ses som bindeled mellem det kunstneriske eller æstetiske på den ene side, det videnskabelige på den anden.

Om få dage vil I modtage et kompendium med nogle centrale artikler, uddrag af bøger mv. (samt nr. 2 i *Sensuous Knowledge*-skriftserien, nemlig Henk Borgdorffs bidrag *The Debate on Research in the Arts*). Jeg forudsætter at I alle har læst disse tekster på forhånd (og gjort jer nogle tanker om

dem). Sammen med forelæsningerne vil de nemlig være en forudsætning for de diskussioner og øvelser kurset bl.a. består af.

Men der er også noget andet I skal have gjort på forhånd:

**Hver af jer skal skrive og rundsende på mail til alle deltagere (og til mig, samt til kursets sekretær, Grethe Bjørndal) én sides tekst (højest 500 ord) med en præsentation af jeres stipendieprojekt, skrevet for alment interesserede læsere (ikke for hinanden og slet ikke for nære kolleger!). Og alle de projektpræsentationer I modtager fra de andre, skal I naturligvis også have læst og tænkt over inden kurset (både som eksempler på kunstnerisk forskning og som tekster!).**

Denne mail er sendt til alle deltagerne (plus mig selv og Grethe), så i modtagerfeltet har I listen over dem der skal have jeres tekst tilsendt (og deres adresser).

**Af hensyn til de skriveøvelser vi vil lave tirsdag, er det vigtigt at I medbringer jeres bærbare computere** – hvis I da har sådan nogle. Man kan også sagtens lave skriveøvelser med blyant og papir, men det er ret smart at vi uden videre kan projicere jeres tekster op på væggen hvis I har dem i digital form.

Er der noget I vil spørge mig om, eller har I ellers brug for at kontakte mig på forhånd, kan det ske på mail-adressen sk@ruc.dk.

Vi ses i Bergen!

Søren

PS for dem der ikke kender mig i forvejen:

Jeg er født i 1943 og oprindeligt uddannet ved Københavns Universitet som magister i filosofi med æstetik som specialområde (og har også studier af litteraturvidenskab, kunsthistorie og især filmvidenskab bag mig). Jeg var med til at opbygge det (især dengang) eksperimenterende Roskilde Universitetscenter i 1972 og specielt fra 1977 RUCs uddannelse i kommunikation, som jeg stadig er tilknyttet (en uddannelse der ikke kun er teoretisk-analytisk, men også praktisk). På RUC har jeg været professor i de humanistiske videnskabers teori og historie siden 1974.

Jeg har gæsteforelæst i Norge siden 1973, var med til at opbygge studier i billedmedier ved universitetet i Trondheim 1985-88, og har siden 1988 været professor II, først i Trondheim (til 1994), så i Oslo (til 2001) og siden som FoU-rådgiver ved Kunsthøgskolen i Bergen. I perioden 1988-2004 var jeg medlem af forskellige programkomiteer for kulturforskning under Norges forskningsråd.

Jeg har publiceret en lang række artikler og bøger om billeder, film, filosofi, litteratur, medier, museer, semiotik, videnskabsteori og æstetik, fx *Menneskevidenskaberne: Problemer og traditioner i humanioras videnskabsteori* (1. udg. 1996). Jeg arbejder i øjeblikket med to forskningsprojekter. Det ene angår museer og monumenter (altså hvordan man formidler viden og oplevelse i udstillinger og ved at rejse mindesmærker osv.), det andet – med støtte fra Norges forskningsråd – handler om karakteren af de former for viden som skabes gennem kunstnerisk udviklingsarbejde, fx netop at deltagerne i stipendieprogrammet!

# Program

(Der kan godt blive mindre ændringer i programmet undervejs, fx afhængigt af hvor slappe eller intense diskussionerne bliver osv., måske endda også af hvor trætte vi bliver!)

## **Mandag den 17. december: *Retorik, videnskab, kunstnerisk forskning og udviklingsarbejde***

10.00-12.30: Velkomst. Præsentation. Oversigt over kurset.

Indledningsforelæsning med diskussion: "Retorik, kunst og videnskab". (Her inddrages både mit eget kapitel om "Retorikken" og Watson og Cricks artikel om DNA-molekylet).

12.30-13.30: Lunsj. (Der serveres en enkel lunsj i møderummet).

kl. 13.30-15.00: "Hvad er kunstnerisk forskning og udviklingsarbejde?" Diskussion med udgangspunkt i indledningsforelæsningen, i de udsendte projektpræsentationer og i Henk Borgdorffs artikel "The Debate on Research in the Arts".

15.00-15.30: Kaffe- og tepause.

15.30-18.00: Projektpræsentation som retorisk tekst: Vi gennemgår de udsendte præsentationer – men diskuterer samtidig Leif Becker Jensens tanker om hvordan man kommer "Ud af elfenbenstårnet".

18.00-19.30: Fælles middag

19.30-21.00: Fortsat gennemgang af præsentationer med fokus på retoriske greb.

## **Tirsdag den 18. december: *Tekstens muligheder og krav***

9.00-21.00, afbrudt af lunsj (ca. 12.00-13.00), pauser og middag (18.00-19.30): Arbejde med tekstproduktion og tekstiagttagelse, skriveøvelser afvekslende med diskussioner og to foredrag: et lille om formalia i videnskabelig tekst, et lidt længere om hermeneutik. En lang, livlig og trættende dag hvor vi også inddrager teksterne om at skrive hovedopgave og om at skrive afhandling!

## **Onsdag den 29. november: *Teoretiske traditioner i humanistisk forskning***

9.00-9.45: Foredrag: "Den strukturalistiske tradition i humaniora".

9.45-10.00: Kaffe- og tepause.

10.00-11.30: Foredrag og diskussion: "Positivism og konstruktivism: Sandhed, objektivitet og virkelighed i humanistisk – og kunstfaglig? – forskning".

11.30-12.00: Evaluering af kurset og afslutning.