

Kursus i tekst- og genreforståelse

Retorikken som bindeled mellem kunst og videnskab, forskning og formidling

Kunsthøgskolen i Bergen, 25.-27. november 2009

Ved Søren Kjørup

Det overordnede og praktiske formål med kurset er at give jer nogle hjælpemidler til at vælge en form for den "kritiske refleksjonen" over jeres kunstneriske arbejde som I skal lægge frem til bedømmelse ved afslutningen af jeres projekter (jf. reglementet, § 5.2). Som bekendt står der ikke i reglementet at denne refleksion skal have netop skriftlig form, men indtil nu har alle færdige stipendiater faktisk valgt at udtrykke deres refleksion i en eller flere, længere eller kortere tekster. Vi kommer derfor til at koncentrere os om netop kursustitlens "tekst- og genreforståelse", hvorved vi delvis også kan opfylde *et underordnet formål*, nemlig at hjælpe jer til at "oppøve evne til formidling" (som der står i § 5.4).

For at tilfredsstille formålene indeholder kurset forskellige aktiviteter, samtidig med at det bringer forskellige teksteksempler og fagligt stof på bordet.

Aktiviteterne er en skriveøvelse og nogle forelæsninger, tekstgennemgange og diskussioner. Teksteksemplerne vil være uddrag af færdige kunststipendiaters skriftlige refleksioner, men der vil også være eksempler på videnskabelig tekst af forskellige art (og på brug af foredragsgenren). Og det faglige stof som skal på bordet, angår ikke blot spørgsmål om hvad især skreven tekst kan og ikke kan, men også spørgsmålet "Hvad er kunstnerisk udviklingsarbejde?", ligesom der vil være en kort introduktion til fire grundlæggende videnskabsteoretiske retninger: Hermeneutik og strukturalisme, positivisme og socialkonstruktionisme. Tanken med det videnskabsteoretiske stof er at det skal give jer nogle mulige perspektiver på jeres kunstneriske arbejde som I kan udnytte i jeres refleksioner, samtidig med at det skal ruste jer til at deltage i de uundgåelige diskussioner om forholdet mellem "almindelig" forskning og kunstnerisk forskning.

For at binde det hele sammen tager jeg udgangspunkt i retorikken, altså den nu 2400 år gamle lære om hvordan man udtænker og fremfører en overbevisende tale – men ikke kun om det: Som jeg skal forklare straks ved starten af kurset, indeholder den retoriske lærebygning også vigtige synspunkter på både æstetiske og videnskabsteoretiske spørgsmål, samtidig med at den ligger bag enhver også moderne diskussion af netop tekster og genrer. Så der fik I forklaringen på kursets undertitel.