

Etikk og opphavsrett, obligatorisk kurs 2009

Dato: 27. februar 2009, kl. 10 – 18.

Sted: Kantineutvidelsen, 1. etasje, Norges Musikkhøgskole, Slemdalsveien 11, Oslo.

Kursledere: Yngve Slettholm, Adm. dir., Kopinor, og Lars Fredrik Svendsen, 1. amanuensis, Inst. for filosofi og førstesemesterstudier, UiB.

Deltagere: Kurset er obligatorisk for alle nye stipendiater. Hele 2008-opptaket, samt stipendiater fra tidligere opptak som ennå ikke har tatt kurset, er automatisk påmeldt. (Også åpent for påmelding fra stipendprogrammets kontaktpersoner.)

Reise og overnatting: Kursdeltagerne organiserer selv og dekker evt. utgifter i forbindelse med dette.

Undervisningsspråk: Norsk.

Fravær: Må begrunnes og meldes inn til programoperatør senest innen en uke før kurset.

Lunsj: Ved spesielle matallergier/dietter vennligst gi beskjed til programoperatør senest innen en uke før kurset. Kostutgifter vil etterfaktureres kursdeltagerne.

Nettside: <http://www.kunststipendiat.no/stipendprogram/programaktiviteter/kurs>

Evaluerings: Kursdeltagerne må fylle ut et kursevalueringsskjema som sendes ut kort tid etter kurset.

Ansvarlige fra programstyret: Anne-Grete Eriksen, KHiO, og Bjørn Boysen, NMH.

Kursarrangør og kontaktperson: Lin-Christin Berentzen, lcb@khib.no

Krav til forberedelser:

Stipendiatene bør på forhånd ha tenkt gjennom og formulert noen mulige etiske og/eller opphavsrettslige problemstillinger i tilknytning til prosjektene sine.

Kursbeskrivelse:

Kurset tar for seg grunnleggende innføring i opphavsrett, herunder sentrale begreper som opphavsmann, verk, eksemplar, enerett og unntak fra enerett, vernetid, økonomiske og ideelle rettigheter, sitat, eksemplarfremstilling, tilgjengeliggjøring, utøver, produsent, forlag, avtalelisens samt aktuelle problemstillinger knyttet til digital bruk og internett. Tanken er at stipendiatene skal tilegne seg forståelse både for sin egen rolle som opphavsmann og for den eventuelle bruk de ønsker å gjøre av andres verk i sitt eget arbeid. Hva må man ha tillatelse til og fra hvem? Det avsettes god tid til spørsmål og drøfting med utgangspunkt i de enkelte prosjektene.

NASJONALT STIPENDPROGRAM FOR KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID

Kursholderne vil også foreta en gjennomgang av noen av de mest sentrale normative etiske teoriene, og introdusere diskusjonen rundt ulike syn på forholdet mellom etikk og estetikk, moral og kunst:

Akkurat hvilket forhold som finnes mellom det etiske og det estetiske, er et mildt sagt omstridt spørsmål som er like gammelt som etikken og estetikken selv. Det er vanlig å skille mellom fire hovedposisjoner: Moralisme, moderat moralisme, autonomisme og estetisme. Spørsmålet om forholdet mellom estetikk og etikk, eller kunst og moral, kan oppfattes på flere måter. Før det første har vi et allment spørsmål om estetiske og etiske verdier: Hva kan man si om dette forholdet? Er estetiske verdier for eksempel alltid underordnet etiske verdier? For det andre, kan man mer spesifikt spørre om kunstens forhold til moralske vurderinger: Skal kunstverk betraktes og vurderes fra en moralsk synsvinkel, eller er deres kunstneriske verdi uavhengig av eventuelle moralske spørsmål? Et siste spørsmål er hvorvidt kunsten er i stand til å gi oss moralsk erkjennelse som ikke kan nås på annet vis.

Kursprogram:

kl. 10: Forelesning Lars Fredrik Svendsen. *Etikk og kunst, kunstnerens ansvar.*

Kl. 12:15: Lunsj

Kl. 13: Forelesning Yngve Slettholm. *Opphavsrett, en innføring og begrunnelse.*

Kl. 15 -18: Samtale med stipendiatene med utgangspunkt i aktuelle problemstillinger hentet fra prosjektbeskrivelsene.
